



PORTFOLIO

IZABELA ZALEWSKA- KANTEK

|
artystka krajobrazu
|

@ Thèia, TEXTILES & GARDENS

resisabelica@gmail.com

BIO

Thèia.TEXTILES & GARDENS <i>projektantka, twórczyni, właścicielka marki</i>	od 2019	projekty ogrodów przy rezydencjach i zabudowie wielorodzinnej, a przede wszystkim ogrodów edukacyjnych przy szkołach, przedszkolach, sieceniach	2014	European Cultural Foundation IDEA CAMP 2014: "Redefinicja i przekształcanie przestrzeni publicznej" - <i>laureatka konkursu</i>
Przyjęcie do Związku Polskich Artystów Plastyków na podstawie dorobku	2018		2009/2024	Magazyn Sztuk filia Ośrodka Kultury Ochoty <i>instruktorka malowania na jedwabiu, sumi-e i batiku</i>
"Kiełkowanie dla przyszłości. Ogrody edukacyjne dla dzieci" podręcznik dla nauczycieli i edukatorów <i>autorka</i>	2014/2018		2000/2005	IDEA VETRO <i>projektantka serii szkła unikatowego</i>
Fundacja "VIRIDARIUM" <i>prezes</i>	2014/2020		1994	dyplom mgr inż. architekta krajobrazu
Ogród edukacyjny dla dzieci w Parku Kazimierzowskim w Warszawie <i>założycielka, ogrodniczka, edukatorka</i>	2015		1983	matura w VI L. O. im. T. Reytana

animacja i prowadzenie
warsztatów związanych
z architekturą krajobrazu,
sztuk pięknych, ekologią,
przyrodoznawstwem,
wzbogacaniem środowiska
naturalnego
ochroną tradycji, kultury,
dziedzictwa oraz krajobrazu
kulturowego;
działania
społecznościotwórcze

WYSTAWY

- | | | |
|--|--|------|
| „HARU. Dom za mgłą” | | 2024 |
| „Inni też to zobaczą” | | |
| „Jesienne haiku” | | |
| „Batik” 2022 | | |
| „Listy na liściu” 2017 | | |
| “Pod Światło” - Pod Okiem, Warszawa 2016 | | |
| “Opowieści wieczorne. Bestiariusz jedwabny” 2015 | | |
| “Drzewo życzeń” 2015 | | |
| “Frauzimmer Garten Fenster” 2014 | | |
| “jesteśmy dziećmi ziemi. jesteśmy dziećmi z gwiazd. ziemia. woda, powietrze. ogień” 2013 | | |
| ”Smoczy zielnik” 2012 | | |
| ”Taniec Chryzantemy” 2012 | | |
| ”La Fuego” | | 2011 |
| ”Kiedy przymknę oczy” | | |
| ”Pochwała słońca” | | |
| ”...Żeby wiatr miał czym kołysać..” | | 2010 |
| ”Do siebie” | | |
| “Mandala zadumania“ | | |
| - “mandale“ | | 2009 |
| - “Sztuki naturalne” | | |
| - “Spowić... otulić... przestłonić...” | | |

INDYWIDUALNE



WYSTAWY

VII Festiwal Tkaniny „Miodem malowane” | 2024

„Batik Połączenie”. Ogólnopolska wystawa z okazji roku batiku
2024/2025”

„Batiki inspirowane pracami Jerzego Nowosielskiego”
„Połączenia”

XXX Wystawa Okręgu Radomskiego ZPAP
„Szeptuchy, demony i.. słowiańszczyzna”
Pejzaż”

„Emocje” Galeria 81 | 2021

XV Lat Magazynu Sztuk

XXIX Wystawa Okręgu Radomskiego ZPAP
„Szpicowniki” Galeria 81

„Biało-czarne” | 2019

„Tkan Art” Biennale Tkaniny współczesnej

XXVIII Wystawa Okręgu Radomskiego ZPAP

„Tkan Art” Biennale Tkaniny współczesnej | 2016

Fresh Art 5 - Hotel Sheraton, Warszawa

„Kobieta, jak kwiat barwny”

„Wejście - otwarte drzwi”

I Milanowskie Biennale Malarstwa na Jedwabiu

Fresh Art 4

„Kobieta - ozdobą świata”

„Tajemniczy Ogród”

2023

2022

2020

2018

2014

2013

„Artyści Zmagazynowani” | 2012

Wystawa poplenerowa

„Kawałek Sztuki”

V URODZINY MAGAZYNU SZTUK | 2010

ZBIOROWE

*Maluję na jedwabiu.
 Po chińsku, po japońsku i po mazowiecku.
 Maluję po swojemu. Taki malowany jedwab to obraz wiersza.
 Nieznanego jeszcze.
 Mojego.
 Nie-mojego.
 Można nim się otulić.
 Można nań patrzeć, schować w kieszeń i wyjąć,
 kiedy będzie potrzebny.*

*Barwię batiki.
 Powoli. Warstwa po warstwie.
 Batik to igraszka ze światłem przepływającym przez tkaninę.
 Jest, a potem gaśnie.
 Gasną kolory. Jak w witrażu.
 Najpierw jest tytuł.
 Długie zdanie.
 Potem wysnuwam z niego obraz.
 Ostrożnie
 żeby się nie zerwał, nie spłoszył.*

*Komponuję ogrody.
 Liście, kwiaty, konary, ziemia pachnie,
 liściekwiatykonaryziemiapachnie...*

*Stąd ten jedwab.
 Dlatego ten batik.*

STATEMENT

Dziecko pozostawione samo w ogrodzie chłonie roślinną różnorodność i, jeszcze nie rozumiejąc, nasiąka zachwytem nad jej pięknem. Potem rośnie i patrzy szerzej. Elementy składają się w całości. Widzi drzewo, ogród, pejzaż. Przestrzenna kompozycja powstaje z zapamiętanych elementów. Jeśli są znane, oswojone czuje, że może bezpiecznie, za ich pomocą, tworzyć własne, zmienne w czasie, łady przestrzenne. Jednak oczarowanie kiedyś szczegółem, zarysem żytkowania liścia, pręcikowiem kwiatu, zapachem owocu powraca do ich kontemplacyjnej obserwacji.

Taka jest moja droga. Po latach projektowania ogrodów, zapragnęłam znów skupić się na pojedynczych, od początku świata nie powtarzalnych, elementach roślin. Stosuję druk kontaktowy (ecoprinting) do utrwalania na naturalnych tkaninach elementów roślin. Podczas warsztatów dzielę się radością sensorycznego doświadczania nieskończonego bogactwa przyrody.

БАТІК

fragment pracy
"Haru. Dom za Mgłą"
360 x 400 cm

B A T I K

Batik jest sztuką współpracy artysty, gorącego wosku, barwnika, tkaniny i na końcu, światła przenię przechodzącego. Dzięki temu, że powstaje przesłaniającymi się warstwami, ostateczny efekt bywa zaskoczeniem.

Kraski połamane wosku oraz przenikanie się wszystkich użytych barw, dają efekt tajemniczej harmonii obrazu i prowokują do wnikliwego przyglądania się nieskończonym szczegółom pracy.

“Niebieskie jajo”
batik
120x70 cm



IZABELA ZALEWSKA-KANTEK

JEDWAŁ

fragment pracy
"Trzy kolory"
3 x 200 x 90

JEDWAB

Katapetasma to zasłona oddzielająca w świątyni prawosławnej sacrum od profanum. Tak właśnie traktuję jedwab. Jego zwiewna transparentność rozpala ciekawość co jest pod spodem, jednocześnie przyciągając uwagę do tego, co jest na zewnątrz. Włókna jedwabiu są niesłychanie chłonne dla barwników i przewodzące dla światła. Trzeba być z nim być w porozumieniu, żeby te właściwości służyły sztuce.

obraz w tle:
"Wisteria"
jedwab
220x70



"Cztery żywioły"
jedwab, gips
4(200x90)

DRUK BOTANICZNY

DRUK BOTANICZNY



Druk botaniczny to technika utrwalania części roślin na naturalnych tkaninach i papierze. Daje mi spełnienie twórcze łączenia wiedzy botanicznej ze słabością do oryginalnych strojów i materiałów. Proces działa pobudzająco na wszystkie zmysły. Wykorzystanie używanych tkanin do utrwalania wizerunków liści, których żywot jest krótki, czasem nawet niezauważony, daje mi poczucie wspierania zamkniętego obiegu materii, zamiast produkcji nadmiaru dóbr.

DZIAŁALNIA EDUKACYJNE



IZABELA ZALEWSKA-KANTEK

KIEŁKOWANIE DLA PRZYSZŁOŚCI

OGRÓDY EDUKACYJNE DLA DZIECI.
Poradnik
dla nauczycieli i edukatorów

EDUCATION GARDENS FOR CHILDREN
Manual
for teachers and educators

GERMINATION FOR THE FUTURE



DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Dzieląc się wiedzą przykładam wagę do społecznościotwórczej sytuacji zebrania się grupy osób wokół wywołanego zagadnienia. Największym moim sukcesem w tej dziedzinie było założenie ogrodu edukacyjnego dla dzieci w publicznej przestrzeni Parku Kazimierzowskiego w Warszawie. Oprócz organizowanych tam przeze mnie warsztatów i dyżurów ogrodniczych, działała grupa dzieci z opiekunami oraz seniorów, którzy z własnej woli dbali o rośliny i porządek. Na podstawie doświadczeń z 4 lat prowadzenia tego ogródka napisałam poradnik dla nauczycieli i edukatorów "Kiełkowanie dla przyszłości".

Drugim kluczowym zagadnieniem jest rozwój u dzieci i pobudzenie u starszych sensoryki. Prowadzę warsztaty hortiterapeutyczne i shinrin-yoku. Współpracowałam z Centrum Alzheimerera w Warszawie i uniwersytetami trzeciego wieku w Aninie i na Białotęce. Przez 15 lat byłam instruktorką Magazynu Sztuk filii Ośrodka Kultury Ochoty, gdzie dzieliłam się wiedzą i praktyką malowania na jedwabiu, batiku i sumi-e.

Cały czas zapraszam do mojej pracowni chętnych poznać tajniki barwników roślinnych i druku roślinnego.